



TASTENTAUMEL IM BRAUNSCHWEIGER LAND

Das Klavierfestival „aus der Region für die Region“

Grundlage von „Tastentaumel im Braunschweiger Land“

Die Braunschweigische Stiftung, die beiden Braunschweiger Klavierhersteller GROTRIAN-STEINWEG und SCHIMMEL PIANOS sowie peeters KOMMUNIKATIONSKONZEPTE präsentieren gemeinsam mit vielen lokalen Mitveranstaltern im Rahmen von „Tastentaumel im Braunschweiger Land“ im Frühjahr (Februar/März) jedes geraden Kalenderjahres vielfältige Veranstaltungen rund um das Klavier. Die Stiftung und die beiden Klavierhäuser bilden gemeinsam mit dem Kommunikationspartner das organisatorische und finanzielle Dach für die einzelnen Mitveranstalter. Grundlegendes Ziel der Veranstalter ist es, das Braunschweiger Land als Klavier(bau)region im Bewusstsein der Menschen im Braunschweiger Land (und darüber hinaus) zu verankern.

Profil und Programm von „Tastentaumel im Braunschweiger Land“

Die einzelnen Veranstaltungen und Programmpunkte des Festivals „Tastentaumel im Braunschweiger Land“ sollen unter dem **Motto „aus der Region für die Region“** die Kompetenz und die Phantasie der Mitveranstalter vor Ort – also der Institutionen, Initiativen und Menschen im Braunschweiger Land – bei der Bespielung des Themas Klavier widerspiegeln. Die Prämisse liegt dabei auf attraktiven Angeboten aus allen Stilen und Disziplinen, die aus der Region heraus anspruchsvoll bestritten werden können. Vielfalt ist Programm: Vielfalt sowohl hinsichtlich der Musikstile (Klassik, Jazz, Rock/Pop, Gospel, Kirchenmusik u.a.) als auch der Veranstaltungsformate (traditionelles Konzert, Schauspiel, Rezitation, Film, Tanz, Lesung, Raumin szenierung u.a.). Alle Ideen, die das Thema „Klavier“ berühren, sind als Beiträge von den einzelnen Mitveranstaltern erwünscht.

Tastentaumel ist ein Kooperationsprojekt von:



Die Braunschweigische
Stiftung

GROTRIAN-STEINWEG
Weil wir die Musik lieben.

peeters
KOMMUNIKATIONSKONZEPTE

SCHIMMEL
PIANOS



Klavierfestival
TASTENTAUMEL

Ein ganz besonderes Anliegen der Veranstalter ist und bleibt die Förderung und die Präsentation des (regionalen) Nachwuchses. Deshalb werden u.a. die Musikschulen aus der ganzen Region intensiv in das Programm eingebunden. Über die Klavierbauhäuser soll außerdem das Potenzial „regionaler Pianisten-Nachwuchs“ genutzt werden. Die Etablierung eines Klavier-Festivals im Braunschweiger Land bietet vielen Kulturschaffenden darüber hinaus die Möglichkeit, sich intensiv miteinander zu vernetzen. „Tastentaumel im Braunschweiger Land“ soll in diesem Sinne eine Plattform für Musiker und Institutionen aus der Region darstellen und die Zusammenarbeit unterschiedlicher Initiativen miteinander befördern.

Den einzelnen Bausteinen des Klavier-Festivals „Tastentaumel im Braunschweiger Land“ sind zunächst also kaum Grenzen gesetzt. Jedes Einzelprojekt der vielen regionalen Mitveranstalter wird jedoch von den Veranstaltern auf seine inhaltliche Nähe zu Profil und Konzept von „Tastentaumel im Braunschweiger Land“ geprüft. Auch Gastspiele können gut und wichtig für das Festival sein (Gründe: Motivation des Nachwuchses; Vermittlung; Mehrwert für die Region), ihre Berechtigung ist jedoch stets kritisch zu hinterfragen.

Ziel von „Tastentaumel im Braunschweiger Land“

Die Veranstalter von „Tastentaumel im Braunschweiger Land“ wollen eine attraktive Veranstaltungsreihe etablieren, die durch ihr Engagement möglich wird, aber nicht von ihrem Engagement allein abhängig ist. Sie wollen Strukturen aufbauen, die langfristig tragfähig sind. Sie wollen das musikalische und kulturelle Potenzial der Region fördern und erlebbar machen. Grundlegendes Ziel der Veranstalter ist es, über „Tastentaumel im Braunschweiger Land“ das Braunschweiger Land als Klavier(bau)region im Bewusstsein der Menschen zu verankern.

Braunschweig, im Dezember 2014

Tastentaumel ist ein Kooperationsprojekt von:



Die Braunschweigische
Stiftung

GROTRIAN-STEINWEG
Weil wir die Musik lieben.

peeters
KOMMUNIKATIONSKONZEPTE

SCHIMMEL
PIANOS